

La cosecha

Gaceta digital de Semilleros Creativos

Año 4 | Número 7 | Septiembre 2024

EDICIÓN ESPECIAL

TENGO

UN

SUEN~O

Contenido

A quienes nos leen 4

Surcos de palabras 7

Invernadero audiovisual 12

La voz que llega lejos 22

Tercera llamada 29

Amate 33

Sembrando ideas 49

Palomas mensajeras 53



A quienes nos leen



Describir lo que cultivamos día con día en nuestros Semilleros Creativos no es sencillo. En estos años, Tengo un sueño ha sido una oportunidad para conocernos entre semillas de todo el país, reconocer nuestra diversidad y caminar hacia un objetivo en común: que nuestras voces, ideas, reflexiones y deseos tomen los grandes escenarios. Queremos que a través del arte se escuchen los mensajes sobre el presente y futuro que deseamos para nuestros territorios.

En este número hicimos un recuento de aquello que, creemos, puede darte un panorama sobre cómo hemos florecido artísticamente y todo lo que construimos en cada emisión del Magno evento de Cultura Comunitaria Tengo un sueño.

Esperamos que esta edición te invite, además, a seguir soñando a través del arte y la cultura, en las comunidades, individual y colectivamente.

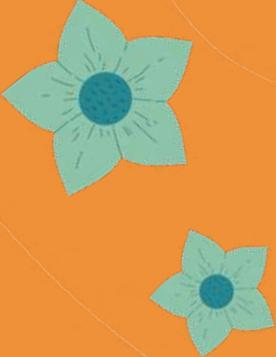
*

Yo sueño...

que los Semilleros sigan adelante y sigan creciendo, en no convertirme en un extraño para los amigos que he hecho aquí.



Sueño con que todos nos sigamos recordando
aunque crezcamos;
con que más niños se unan
para sentir las emociones
y experiencias tan,
tan maravillosas que hemos vivido aquí.
Sueño con que los Semilleros
tengan más niñas nuevas
y niños nuevos también.
Lo que más le gusta
a una niña como yo
es ir al Semillero
porque podemos conocer actrices y actores
que son reconocidos en muchos lugares;
conocer a gente nueva
porque es un lugar seguro
donde nos podemos expresar libremente
y también tener maestros
que, no importa cómo te sientes,
siempre te van a hacer reír.
Me gusta ir a varios lugares
a hacer obras de teatro
con mis compañeras y compañeros
y que las y los docentes
nos estén guiando.
Me gusta ir al Semillero
porque aprendemos
jugamos y actuamos.
Lo que más me gusta
de ser niña es



jugar libremente
e ir al Semillero a hacer obras de teatro.
Lo que más me gusta de ser niño es
que tengo más tiempo
para hacer más cosas que me gustan
como ir al Semillero.
Si una niña como yo
tuviera poderes mágicos,
haría que el Semillero
siga continuando por muchos años más.
Me gustaría que el mundo fuera
como el Semillero
donde abunda el respeto.
Sueño con que el día de mañana
pueda presentarme en el Auditorio Nacional
igual que como se presentó mi hermana.
Que los Semilleros sigan,
por lo menos, unos 148 años más.
Me gustaría crear dinero de la nada para así
hacer más centros culturales
en donde puedan estar los Semilleros y más,
y que podamos tener más eventos en otros lugares.
Me gustaría crear más y más Auditorios Nacionales
para que vayamos todos los Semilleros
a presentar nuestras obras de teatro.
Cada día es mejor
en el Semillero.

 Niñas y niños del Semillero Creativo de Teatro y
Danza en Ecatepec de Morelos, Estado de México

Surcos de palabras

Cada año, antes de presentarnos en Tengo un sueño, niñas, niños y jóvenes de diferentes puntos del país nos reunimos en Ciudad de México para conocernos, descubrir nuestra diversidad, nuestras diferencias y las cosas que tenemos en común.

Y así fue como nos hicimos diferentes preguntas y conversamos para escribir a varias manos sobre los juegos y tradiciones de nuestros pueblos, los orígenes de nuestras lenguas y sus formas de resistir, los colores de nuestra piel, y lo que necesitamos para crecer con paz y dignidad.

Nuestras lenguas originarias resonaron en el Auditorio Nacional para mostrar el orgullo de nuestros pueblos. Usamos las palabras que nuestras abuelas, abuelos, madres y padres dejaron de pronunciar porque al hacerlo, les discriminaban.

Amuzgo, hñänñú (otomí), maya, mayo-yoreme, náhuatl, nayeri (cora), tsotsil, tu'un saavi (mixteco), yaqui, yuhmú, tsotsil y español hicieron eco de nuestros pensamientos, deseos y reflexiones sobre los pueblos indígenas a los cuales pertenecemos.

Te invitamos a ver aquello que hilvanamos en cada emisión.

La palabra originaria. Cómo está tu corazón

Semilleros Creativos de Lenguas Indígenas

Tengo un sueño 2021, Auditorio Nacional, CDMX

¿Cuáles son nuestros sueños y cómo suenan en tsotsil? ¿A qué jugamos quienes somos del pueblo de la lluvia? ¿Qué transmiten nuestros cantos yaquis? ¿Qué tradiciones tenemos en la comunidad hñähñú y maya?

En Tengo un sueño 2021 hicimos este cuadro escénico para expresarlo.



Míralo aquí [↻](#)

Mi lengua es resistencia

Semillero Nacional de Lenguas Indígenas

Tengo un sueño 2022, Auditorio Nacional, CDMX

En 2023 conocimos a la poeta y activista indígena Lyla Junes. Con ella dejamos brotar la poesía de nuestras manos para contar la historia de nuestras lenguas náhuatl, yuhmú, amuzgo, tu'un savi, tsotsil, maya, yaqui y hñähñú porque sabemos que nombrar es resistir.

*Mi lengua es resistencia
Mi lengua es un pasado
tejido en mi boca*



Míralo aquí [↻](#)

El color del corazón

Semillero Creativo de Literatura y Escritura en José Joaquín de Herrera (Ayahualtempa), Guerrero
Tengo un sueño 2023, Auditorio Nacional, CDMX

Venimos de un pueblo de Guerrero conocido como Ayahualtempa. En nuestro Semillero nos gusta hacer poemas jugando y mezclando todas nuestras voces. Para hablar de las cosas tristes y alegres que sentimos por el color de nuestra piel nos inspiramos en el paisaje, los colores de nuestra comunidad y las emociones que nos despiertan.



Míralo aquí [↻](#)

*Si crees que el corazón
no sueña, únete,
no tengas más miedo*

Manifiesto por la paz

Semillero Nacional de Lenguas Indígenas

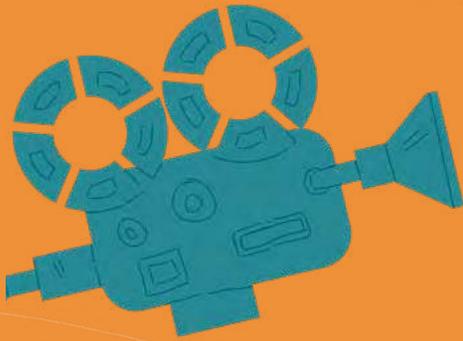
Tengo un sueño 2023, Auditorio Nacional, CDMX

“Nuestras voces juntas romperán el cielo”. En 2023 le dijimos a todo el Auditorio Nacional: ¡únete! E invitamos al público a abrazar junto con nosotros nuestras lenguas, nuestros anhelos y nuestras demandas. En mayo-yoreme, yaqui, nayeri, yuhmú, amuzgo, náhuatl, tu'un savi, tsotsil, maya y hñähñú gritamos fuerte lo que necesitamos en nuestros territorios para construir la paz.



Míralo aquí [↻](#)

Invernadero audiovisual



Los Semilleros de artes visuales, producción audiovisual y cinematografía guardamos registro de lo más significativo del proceso del Magno evento de Cultura Comunitaria Tengo un sueño en 2019 en el Auditorio Nacional.

Aprendimos a manejar las cámaras y el sonido para filmar, desde nuestra perspectiva, aquello que fue el inicio de una gran transformación en nuestras vidas y comunidades que dio como resultado nuestro primer documental colectivo.

Además, hemos generado diversas creaciones que retratan nuestro cotidiano en las comunidades. ¿Nos acompañas por este recorrido audiovisual?

TENGO UN SUEÑO LA PELÍCULA

REALIZADA POR EL SEMILLERO CREATIVO DE CINE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

DIRECCIÓN: **CARLOS LARA**
MONTAJE & EDICIÓN: **CARLOS LARA**, EDICIÓN DE SONIDO & MUSICAL: **MIGUEL ÁNGEL NAVA**, EDICIÓN DE AMBIENTES: **ULISES QUIROZ**,
DIRECTORES DE UNIDAD: **GUADALUPE CADENA**, **GIUSEPPE SOLANO**, **MIGUEL ÁNGEL NAVA**, FOTOGRAFÍA: **IRASEMA CARRANCO**,
ESTEFHANI GARCÍA SERVÍN, **MARCO A. MARTÍNEZ** Y **SAID MIZTLI MORENO**, SONIDO DIRECTO: **MAGALI TLAMANI**, **SAUL ZEV**,
ULISES QUIROZ Y **FARID EVANGELISTA**

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

CULTURA
COMUNITARIA

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

alas raíces

Auditorio Nacional
ARTS Y PRODUCTIONS

rowfilms®

CUARTO
ANDANIE

Tengo un sueño, la película (2021)

Director: Carlos Lara

Semillero Creativo de Cine en la Ciudad de México

En este documental mostramos la historia de transformación personal, familiar y social de niñas, niños y jóvenes de más de diez Semilleros Creativos rumbo a Tengo un sueño.

Míralo aquí 



Latinoamérica (animación)

Semillero Creativo de Artes visuales en Chalco, Estado de México y Semillero Creativo de Cine en Gustavo Madero, CDMX

Tengo un sueño 2019

Acompañamos con nuestros dibujos, nuestras pinturas y creatividad un canto que nos recuerda lo que es para todas y todos: los paisajes, la tierra, el entorno que nos rodea. Hicimos una animación con aquello que sentimos más representativo de nuestro vasto territorio y del resto de Latinoamérica para abrazar con la imagen las voces de quienes estuvieron presentes en la escena rumbo a Tengo un sueño.

Míralo aquí 



Sembradores: homenaje a docentes y promotores comunitarios

Estudios Churubusco

Tengo un sueño 2022

Este video es una ventana que invita a docentes de Semilleros Creativos a asomarse y ver todo lo que han sembrado en nuestro interior: la alegría, los sueños, el deseo por compartir los saberes y mucho más. También es un gran agradecimiento por enseñarnos a volar.

Míralo aquí 



Somos
Semillero Nacional de Cosecha Audiovisual
Estudios Churubusco
Tengo un sueño 2022

¿Qué son para nosotras y nosotros los Semilleros Creativos? Intentamos capturar la diversidad de miradas y respuestas a través de este video donde la esencia de los Semilleros está presente.

[Míralo aquí](#) 

Semilleros: voz, fuerza y paz
Semillero Nacional de Producción
Audiovisual
Estudios Churubusco
Tengo un sueño 2023

Semilleros Creativos marca un antes y un después de nuestras vidas: nos han abierto diversos horizontes y hemos crecido. El arte, la cultura, el trabajo en equipo y la libertad creativa nos transformó de muchas maneras. En este video capturamos a través de un mosaico de voces aquello que ha despertado en nuestro interior.

[Míralo aquí](#) 



Tengo un sueño en los estados



En 2024, las semillas que participamos en los eventos estatales como parte del Festival Tengo un sueño mostramos ante las cámaras un poco de esos nervios, alegrías y amistad presentes y, también, las creaciones que hacemos en esta gran exhibición de nuestros talentos.

Te invitamos a que nos acompañes a un viaje al pasado y te asomes un poco a nuestros territorios para que puedas ver cuánto hemos florecido.



Cultura Comunitaria en San Luis Potosí

Realizado por: Semillero Creativo de Fotografía y Pintura en Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí

Tengo un sueño San Luis Potosí 2024, Centro de las Artes de San Luis Potosí, San Luis Potosí, SLP

[Míralo aquí](#)



Tengo un sueño Michoacán 2024

Realizado por: Semillero Creativo de Pintura en La Piedad, Michoacán

Tengo un sueño Michoacán 2024, Teatro Morelos, Morelia, Michoacán, 2024

[Míralo aquí](#)



Esta es mi tierra

Realizado por: Semillero Creativo de Fotografía en Puebla, Puebla

Tengo un sueño Puebla 2024, Teatro principal de Puebla, Heroica Puebla de Zaragoza, Puebla

Míralo aquí [↻](#)



Voces de mi comunidad

Realizado por: Semillero Creativo de Fotografía en Naucalpan de Juárez, Estado de México

Tengo un sueño Estado de México 2024, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco de Mora, Estado de México

Míralo aquí [↻](#)



Vida, color y libertad

Realizado por: Semilleros Creativos de Morelos

Tengo un sueño Morelos 2024, Centro Cultural Teopanzolco, Cuernavaca, Morelos

Míralo aquí 



El pasado tlaxcalteca y sus héroes en la memoria. Ra bitogi nimahmé n'e yukhaí thsú ne damá nge 'mbëni

Realizado por: Semillero Creativo de Radio, cinematografía, animación y fotografía en Santa Ana Nopalucan, Tlaxcala

Tengo un sueño Tlaxcala 2024, Teatro Universitario, Tlaxcala de Xicohténcatl, Tlaxcala

Míralo aquí 



Tejiendo colores de Colima y Jalisco

Realizado por: Semillero Creativo de Fotografía en Tala, Jalisco

Tengo un sueño Colima y Jalisco 2024, Teatro Hidalgo, Colima, Colima

[Míralo aquí](#) 



Semillas de cantera y plata

Realizado por: Semillero Creativo de Radio en Guadalupe, Zacatecas

Tengo un sueño Aguascalientes y Zacatecas 2024, Benemérita Escuela Normal Manuel Ávila Camacho, Zacatecas, Zacatecas

[Míralo aquí](#) 



Los Victorenses

Los victorenses

Realizado por: Semillero Creativo de Cinematografía (Fotografía, Animación) en Victoria, Tamaulipas

Tengo un sueño Tamaulipas 2024, Centro Cultural Tamaulipas, Ciudad Victoria, Tamaulipas

Míralo aquí [↻](#)



Mi origen, mi identidad

Realizado por: Semillero Creativo de Teatro en Guadalupe, Nuevo León y Semillero Creativo de Teatro en Monclova, Coahuila

Tengo un sueño Coahuila y Nuevo León 2024, Parque Fundidora, Monterrey, Nuevo León

Míralo aquí [↻](#)



Mi papá y mis hermanos me enseñaron a hablar lengua.

Hablar una lengua abre camino

Realizado por: Semillero Creativo de Animación y Pintura en San Cristóbal de las Casas

Tengo un sueño Chiapas 2024, Teatro Francisco I. Madero, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Míralo aquí 



El mayab y sus raíces

Realizado por: Semillero Creativo de Producción Audiovisual en Mérida, Yucatán
Tengo un sueño Yucatán y Quintana Roo 2024, Teatro José María Iturralde y Traconis, Valladolid, Yucatán

Míralo aquí 



La voz que llega lejos



Los Semilleros Creativos de música no solo somos orquestas, también nos agrupamos en bandas sinfónicas y tradicionales; coros y coros en movimiento; ensambles instrumentales y ensambles tradicionales; y hasta tenemos un Semillero interdisciplinario para niñas, niños y jóvenes con neurodivergencias. Juntas y juntos vamos construyendo comunidad alrededor de esta disciplina artística porque nos acompañan nuestras familias, las y los docentes, gestores culturales y diversas instituciones. Hay quienes hemos entrado a un Semillero sin conocer nada de música; ahora no solo sabemos las notas musicales: las leemos y somos capaces de cantarlas y tocarlas al unísono.

Practicar la interpretación musical, así junto con los demás, nos ha permitido aprender que la unión hace la fuerza; que para lograr un objetivo, cualquiera que este sea, todas y todos somos importantes; que cada atril y cada voz suma al conjunto; que el todo es mucho más que las partes y que si cada uno de nosotros no se compromete, afecta el resultado. En esta gaceta te hemos mostrado algo de nuestro trabajo en equipo en todo el país, ahora queremos compartirte un poco de todo lo presentado en las cuatro ediciones de Tengo un sueño.

Con mucho orgullo y enorme satisfacción, también queremos pedirte que, si en tu comunidad hay un Semillero, le des una oportunidad porque desde ahí, ¡seguimos sonando fuerte!





Tengo un sueño

De la cantata Sueños,

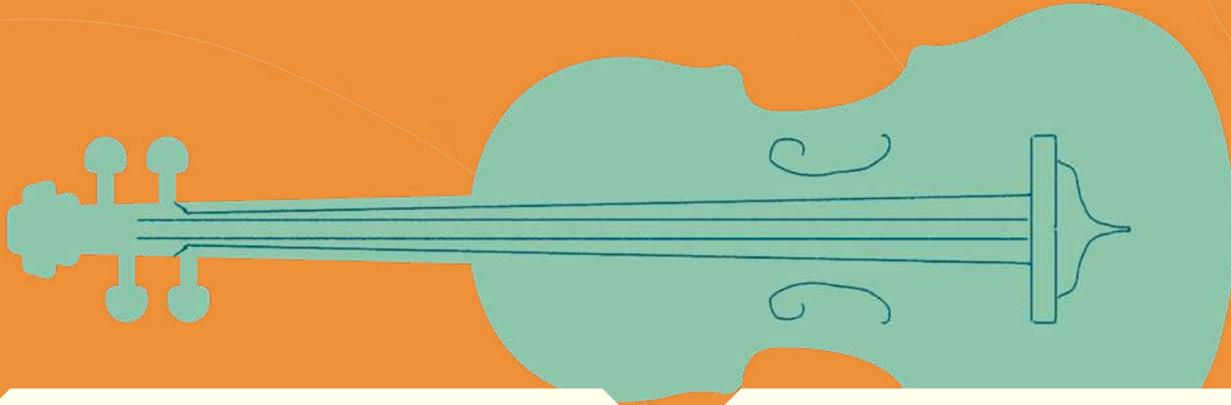
Arturo Márquez, autoría / Martin Luther King, texto original

Semillero Coro Nacional Comunitario

Tengo un sueño 2019, Auditorio Nacional, 2019

Aquí experimentamos la interdisciplina, sí, el trabajo conjunto con Semilleros de circo, literatura, escritura y artes escénicas, plásticas y visuales. Juntas y juntos vivimos el sueño de presentar en el Auditorio Nacional nuestros anhelos a través de estos lenguajes artísticos. Aprendimos que, más allá de los deseos y objetivos personales, existen ideales más importantes como el sueño de que la niñez de todo el mundo tenga derecho a la libertad, a la justicia e igualdad social, tal como lo dice la letra de Tengo un sueño.

Míralo aquí 



Flor de río

Carlos Rivarola, música/ Emilio Lome,
letra/ Arturo Márquez, arr.
Coro Nacional Comunitario
Orquesta Nacional Comunitaria
Tengo un sueño 2019,
Auditorio Nacional, CDMX

A ritmo de rap, cientos de niñas y niños alzamos nuestra voz para pregonar que deseamos un país mejor, en el que haya igualdad entre niñas y niños y se nos impulse a todas a ser lo que queramos ser: futbolista, astronauta o escritora. La letra de *Flor de río* nos recuerda que las niñas sí soñamos, pensamos y sentimos: “el país que imagino, el planeta que deseo”.

Míralo aquí 



Cantos en lenguas indígenas

Coro Nacional Comunitario
Orquesta Nacional Comunitaria
Tengo un sueño 2021,
Auditorio Nacional, CDMX

En México, poco más de 7 millones de personas hablan alguna de las 68 lenguas indígenas y sus diversas variantes que existen a lo largo y ancho del país. Cantar en una lengua indígena nos acerca, aunque sea un poquito, a estas culturas porque para poder interpretarlas, las y los docentes nos explican qué dice la letra, la vida de quienes las componen e incluso qué inspiró esa pieza musical. Aquí escucharás cómo suena el náhuatl, el maya, el totonaco y el pai pai; además, nos dirigió una de las pocas mujeres directoras de orquesta de todo el país quien, por cierto, es hablante de lengua mixe, Leticia Gallardo, originaria de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca.

Míralo aquí 



Huapango

José Pablo Moncayo, autoría
Semillero Orquesta Sinfónica Comunitaria
Orquesta Escuela Carlos Chávez
Tengo un sueño 2021,
Auditorio Nacional, CDMX

Interpretar una obra como *Huapango*, de José Pablo Moncayo, es un compromiso porque en muchos lugares se le considera como el segundo himno nacional mexicano; por eso, nos tomamos muy en serio su ejecución. Fueron meses y horas de trabajo previo para ensamblar esta gran orquesta comunitaria. Montar “los solos” de trombón y trompeta requirieron de mucha concentración y empeño, tanto en el campamento de estudio como en los ensayos. ¡Te invitamos a gozar de esta pieza!

Míralo aquí 



Nuestra casa es un país

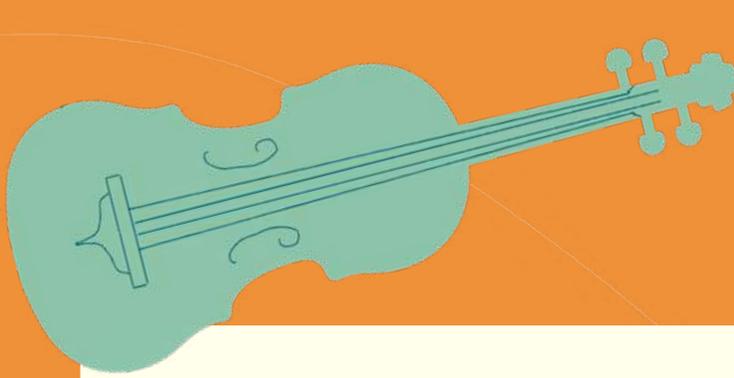
Enrique Quezadas, música/ Eduardo
Langagne, letra
Coro Nacional Comunitario
Orquesta Comunitaria de Música
Tradicional Mexicana

Tengo un sueño 2022, Auditorio Nacional,
CDMX

Un hogar no es un edificio, una calle o una ciudad; no tiene nada que ver con cosas materiales, se trata de nuestra familia, amigos y comunidad; un espacio donde nos sentimos seguros y podemos ser nosotros mismos, un lugar donde podemos soñar, jugar, reír y crecer. *Nuestra casa es un país* es una obra que caracteriza a los Semilleros Creativos porque nos recuerda que la patria no solo es un territorio, sino una comunidad donde nuestra cultura es el puente que une nuestras diferencias.

Míralo aquí 





Jicote aguamielero/ La maza

Semillero Creativo PIA Armónicos

Las y los Armónicos somos un Semillero Creativo interdisciplinario muy especial. Utilizamos el lenguaje musical como nuestro aliado para expresarnos y romper los estereotipos que dicen que una niña, niño o adolescente con neurodivergencias (síndrome de Down, Autismo, y parálisis cerebral leve, entre otras) no puede forjar su propio destino o trazar su camino con ayuda del arte. Las semillas que integramos Armónicos nos tardamos un poco más que el resto de los Semilleros Creativos en montar una obra, pero en dos ocasiones hemos exhibido nuestra disciplina, profesionalismo y capacidad expresiva para interpretar *El jicote aguamielero*, de Francisco Gabilondo Soler; y *La maza* de Silvio Rodríguez. Trabajamos coreografías, hicimos dibujos y pinturas para comprender mejor la letra y ritmo de cada obra.



El jicote aguamielero

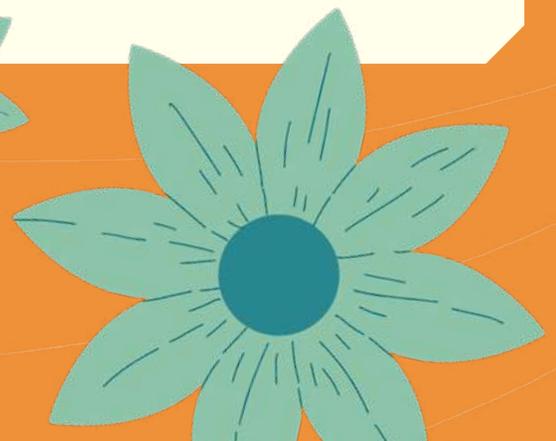
Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri, autoría
Semillero Creativo PIA Armónicos
Semillero Coro Nacional Comunitario
Orquesta Nacional Comunitaria
Mario Iván Martínez
Tengo un sueño 2022,
Auditorio Nacional, CDMX

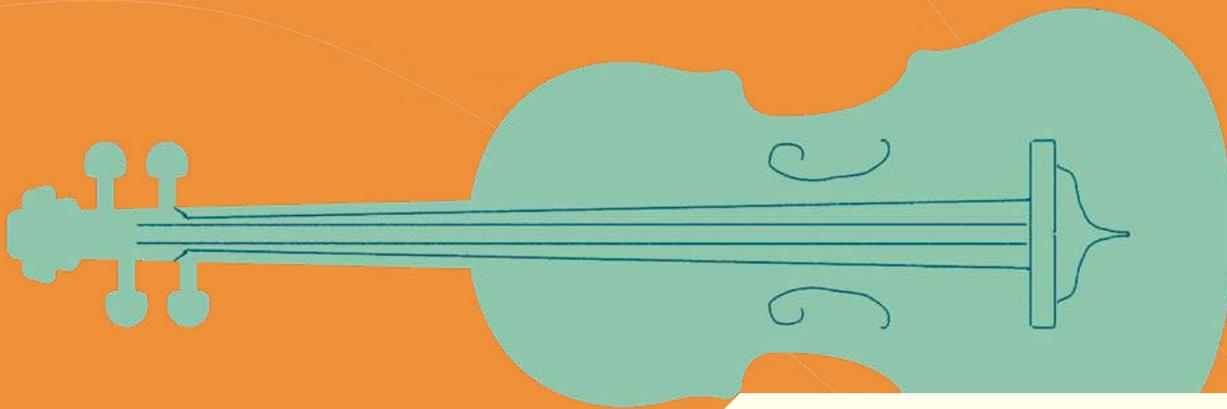
La maza

Silvio Rodríguez, autoría / Pedro Arpide, arr.
Semillero Creativo PIA Armónicos
Semillero Coro Nacional Comunitario
Orquesta Escuela Carlos Chávez
Tengo un sueño 2023,
Auditorio Nacional, CDMX

Míralo aquí 

Míralo aquí 





Versos, coplas y jaranas
Orquesta Comunitaria de Música Tradicional

Tengo un sueño 2022,
Auditorio Nacional, CDMX

Cuando tocas en un Semillero Creativo de Música te das cuenta de que en México existe mucha música tradicional que se interpreta desde años remotos con jaranas, marimboles, vihuelas, arpas, marimbas o quintas huapangueras y el resultado puede ser un son, una pirekua, una polka o un jarabe. Los Semilleros que tocamos música tradicional en estados como Veracruz, Michoacán, Tabasco y Chiapas hicimos una orquesta comunitaria de música tradicional y, aunque no conocíamos todos los sonidos, nos dimos cuenta de que, cuando buscas interpretar y no solo tocar, las obras suenan igual en cualquier parte del país.

Míralo aquí 

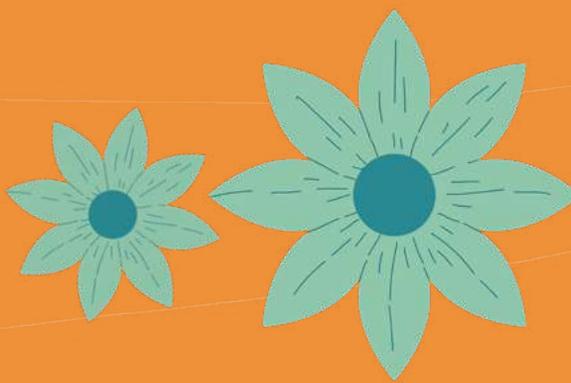


Opereta ecológica, El viento/ El árbol
Alberto Grau, autoría/ Pedro Arpide, arr.
Semillero Coro Nacional Comunitario
Semillero Banda Nacional Comunitaria

Tengo un sueño 2023,
Auditorio Nacional, CDMX

¡Vamos a escuchar la naturaleza! Cierra los ojos y presta atención a los sonidos del bosque. ¿Oyes el viento entre los árboles? ¿Y el agua corriendo en el río? ¿El choque de las hojas de los árboles cuando el viento las adormece? En el siguiente video escucharás la Opereta ecológica, una obra que nos invita a reflexionar sobre el cuidado de nuestro planeta.

Míralo aquí 





El poder de la cultura

Semillero Creativo de Radio en Guadalupe, Zacatecas/ Alicia Dal Monte (Alika) y S.D. Durón, arr.

Semillero Orquesta Nacional Comunitaria

Semillero Coro Nacional Comunitario

Semillero Creativo de Literatura creativa y Artes visuales en José Joaquín de Herrera (Ayahualtempa), Guerrero

Semillero Creativo de Radio en Guadalupe, Zacatecas

Semilleros Nacionales de Circo, Danza, Lenguas indígenas, Teatro y Títeres

Tengo un sueño 2023, Auditorio Nacional, CDMX

A muchos nos gusta escuchar rap pero interpretarlo es otra cosa porque las rimas deben llevar un acento especial. “Somos el poder de la cultura, que toda mejora, que todo lo cura... mira mi país, así como sembramos paz”, así dice la letra del rap *El poder de la cultura*, que escribió el Semillero de Radio en Guadalupe, Zacatecas, para mostrar cómo, a través del arte, podemos construir el cambio en nuestro país. Para las y los instrumentistas fue un reto lograr el beat y las bases rítmicas de este género, y para las y los coreutas rapear la letra fue un trabajo difícil pero divertido. Además, en esta interpretación contamos con la colaboración de Semilleros Creativos de literatura, artes visuales radio, circo, danza, lenguas indígenas, teatro y títeres.

Míralo aquí

Tercera llamada

A través de asambleas, nuestras compañeras y compañeros nos eligieron para representar a los Semilleros en Tengo un sueño. Luego de una selección nacional, nos preparamos en nuestros Semilleros durante varios meses: afinamos nuestras voces, nuestra expresividad corporal y soñamos con los personajes que interpretaríamos.

Dos semanas antes de subir al escenario del Auditorio Nacional viajamos a Ciudad de México para asistir al campamento en el que conoceríamos a semillas de todo el país.

En 2019 fuimos al campamento en Teotihuacán y el resto de los años a Oaxtepec. Ahí jugamos y tejimos nuevas amistades; experimentamos nervios, emoción, alegría, cansancio; ensayamos, nos cansamos, nos desvelamos; y nos comprometimos a darlo todo en la escena.

En esas semanas de campamento unimos música, canto, danza, títeres, diálogos y diversas técnicas de teatro para transmitir escenas con las temáticas que nos preocupan y nos interesan: nuestro patrimonio cultural, la biodiversidad de nuestro país, el género, el racismo, nuestras tradiciones, la cosmovisión de nuestros pueblos y muchas otras cosas más.

Estar en un escenario como el Auditorio Nacional nos transformó a nosotras, nosotros y las comunidades de las que somos parte. Esperamos que en estos cuadros escénicos puedas ver algo de todo aquello que vivimos al saber que nuestro talento, nuestras voces y nuestros pensamientos pueden ser escuchados en un escenario tan importante.



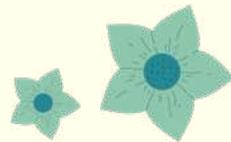
Viento alegre

Semillero Creativo de Artes escénicas en La Paz, Baja California Sur

Tengo un sueño 2019, Auditorio Nacional, CDMX

Para mostrar la belleza y la alegría que encontramos en la biodiversidad marina de nuestro territorio cantamos *Viento alegre* y la escenificamos en teatro negro. Esta pieza es parte de la tradición del pueblo comcáac que canta para sanar, para atraer a las aves y al venado, para trabajar y para preservar la memoria.

Míralo aquí 



¿Quién eres?

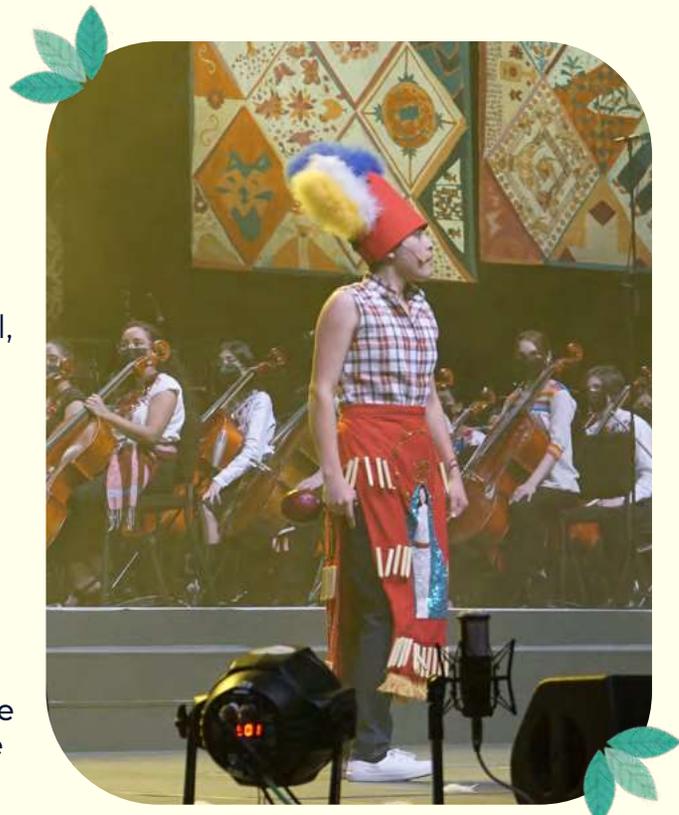
Semillero Creativo de Artes escénicas en Monclova, Coahuila

Semillero Creativo en Susticacán, Zacatecas

Tengo un sueño 2021, Auditorio Nacional, CDMX

Bailamos danzas ancestrales, recordamos los dichos y palabras de nuestras abuelas, escribimos sobre la fuerza de nuestras madres y su manera de acompañarnos, dedicamos algunos pensamientos a quienes extrañamos y nos dijimos lo necesario para seguir adelante. Al preguntarnos sobre las personas valiosas de nuestra vida, descubrimos también algo de lo que somos y podemos hacer.

Míralo aquí 





Míralo aquí [↻](#)

Aliento

Semillero Creativo de Artes escénicas
en El Salto, Jalisco

Semillero Creativo de Títeres en
Chiautempan, Tlaxcala

Tengo un sueño 2021, Auditorio
Nacional, CDMX

Un melódico coro de voces, la técnica del teatro negro y la expresividad de nuestros cuerpos sirvieron para mostrar cómo el aliento de la vida está en todo: en el aleteo de las mariposas, en el viento que sacude las hojas de los árboles y en los animales que juegan en nuestro entorno.



Fiesta

Semillero Creativo de Artes visuales en Tlayacapan, Morelos

Tengo un sueño 2021, Auditorio Nacional, CDMX

Luego de haber transitado por la pandemia por COVID-19 que nos aisló durante todo un año, en Tengo un sueño 2021 celebramos la vida y la oportunidad de volver a encontrarnos en el Auditorio Nacional. Construimos y manipulamos mojigangas de chineros, charros y diablos para recordar una tradición que vive en nuestros territorios e invitamos a todo el público a unirse a nuestro gran carnaval.

Míralo aquí [↻](#)



Me gritaron negra

**Victoria Santa Cruz, autoría
Semillero Nacional de Danza**

**María de Jesús Aparicio (Semillero Creativo de Dibujo, Pintura y Modelado
en Ometepepec, Guerrero)**

Khristina Giles

Tengo un sueño 2022, Auditorio Nacional, CDMX

Para sentir orgullo de nuestras raíces africanas declamamos al ritmo del cajón y el zapateado el poema escrito por Victoria Santa Cruz: Me gritaron negra. Con nuestra fuerza estremecemos al Auditorio Nacional para corear con toda nuestra dignidad: ¡Negra, sí! ¡Negra, soy! ¡Negra, negra, negra, soy!”.

Míralo aquí [↻](#)

El origen del mundo

Semillero Nacional de Teatro

Tengo un sueño 2023, Auditorio Nacional,
CDMX

Contamos la historia de Valentina: una niña que al dormir se encuentra con una colonia de hormigas, quienes cuentan la historia sobre el origen de la vida y, a la par, hacen una advertencia: Tlaltlecuhtli, diosa de la tierra, está enojada y la vida entera peligra. La niña debe transmitir el mensaje antes de que sea tarde.

Míralo aquí [↻](#)



Amate

Los Semilleros Creativos de Artes visuales vestimos el escenario del Auditorio Nacional con nuestras manos; pintamos lienzos en cada una de nuestras sedes y nos sorprendimos del resultado final: una escenografía monumental que al unirse como piezas de rompecabezas trazaron una creación de gran formato capaz de expresar lo que significa el trabajo colectivo.

El arte indígena de nuestros pueblos, los pixeles y corazones fueron solo algunos de los marcos para transmitir los temas que hemos reflexionado durante estos años.



Escenografía Tengo un sueño 2019
Auditorio Nacional, CDMX



Escenografía Tengo un sueño 2019
Auditorio Nacional, CDMX



Escenografía Tengo un sueño 2021
Auditorio Nacional, CDMX



Escenografía Tengo un sueño 2021
Semillero Creativo en La Piedad, Michoacán



Escenografía Tengo un sueño 2022
Semillero Creativo de Dibujo y Pintura en Centla, Tabasco



Escenografía Tengo un sueño 2022
Auditorio Nacional, CDMX



Ensamblado de escenografía Tengo un sueño 2023
Campamento creativo, Centro Vacacional ISSSTE Oaxtepec



Escenografía Tengo un sueño 2023
Auditorio Nacional, CDMX

También, en diálogo con la propuesta escenográfica, dibujamos, pintamos y propusimos con total libertad algunas imágenes representativas de nuestras comunidades: jaguares, chinelo, colibríes, serpientes, venados, entre otros elementos diseñados por nosotras y nosotros que, año con año, fueron parte de la identidad del Magno Evento de Cultura Comunitaria Tengo un sueño. Ambas fueron maneras de abrazar a nuestras compañeras y compañeros y de estar presentes en la escena.



Escenografía Tengo un sueño 2019
Auditorio Nacional, CDMX

MAGNO EVENTO DE CULTURA COMUNITARIA

TENGO UN SUEÑO



7 DICIEMBRE 2021



Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Av. Paseo de la Reforma 50, Polanco, Miguel Hidalgo, 11560, Ciudad de México

Imagen Tengo un sueño 2021

A cargo del Semillero de Artes visuales en Lázaro Cárdenas, Quintana Roo



Imagen Tengo un sueño 2022

A cargo del Semillero de Dibujo y Pintura en Iguala de Independencia, Guerrero; y Semillero Creativo de Artes visuales en La Piedad, Michoacán

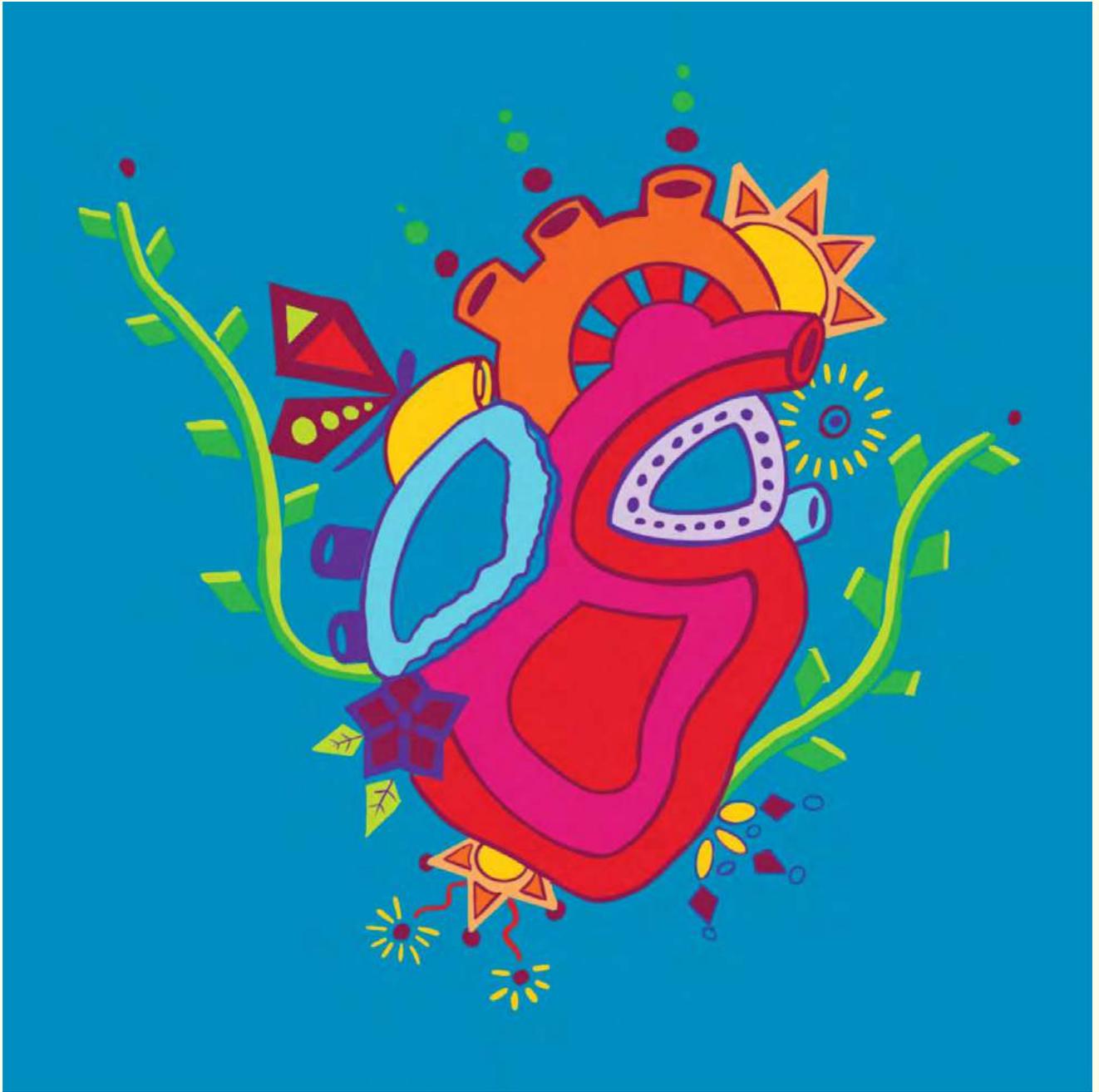


Imagen Tengo un sueño 2023

A cargo del Semillero Creativo de Ilustración en Zongolica, Veracruz

Para este 2024, Tengo un sueño agarró vuelo y se convirtió en un gran festival con presencia en eventos estatales y biestatales. Y para esto, los Semilleros Creativos intervenimos las máscaras que nos identifican para plasmar paisajes, colores, tradiciones, flora y fauna que pueblan nuestros territorios. Así, pudimos transmitir un mensaje: al mismo tiempo que formamos parte de la gran comunidad de Semilleros Creativos, nos desarrollamos en regiones diversas que nutren nuestras maneras de mirar el mundo.

Te invitamos a ver cómo, a través de las imágenes, podemos capturar la esencia de un territorio tan grande como el nuestro. Ojalá, al igual que nosotras y nosotros, también sientas que algo de esas imágenes puede representarte a ti.



Campeche



Yucatán/Quintana Roo



Oaxaca



Chiapas



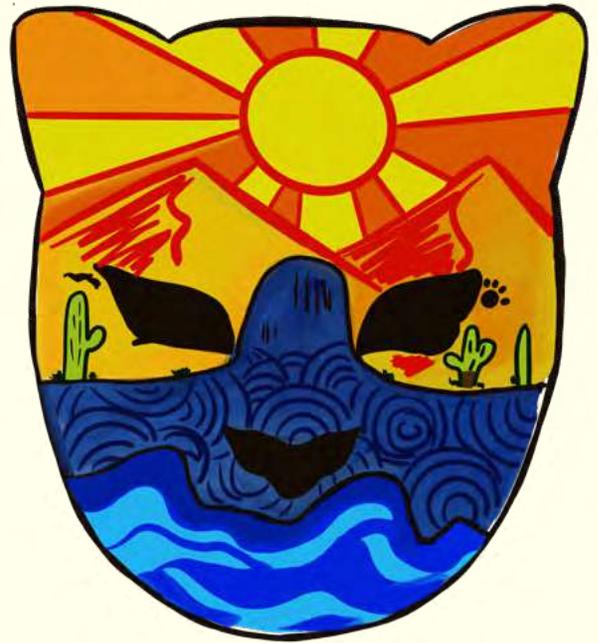
Veracruz



Nuevo León/Coahuila



Durango



Tamaulipas



Guanajuato



Colima/Jalisco



Nayarit



Tlaxcala



Morelos



Estado de México



Sonora



Puebla



Hidalgo/Querétaro



San Luis Potosí



Baja California Sur



Michoacán



Guerrero

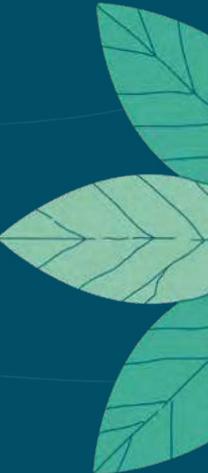


Sinaloa

Sembrando ideas



Queremos dejar testimonio de aquello que sentimos al ser parte de Tengo un sueño y estar en el escenario junto con personas importantes de la vida cultural artística de nuestro país y otras latitudes.



Nuestras experiencias son ventanas que invitan a asomarse a una serie de emociones que experimentamos niñas, niños y jóvenes que fuimos parte del Magno evento de Cultura Comunitaria.

Esperamos que nuestras palabras funcionen también como agradecimientos a quienes nos acompañaron en la escena y nos mostraron que, con perseverancia y dedicación, no existen imposibles.



Participación con Yalitza Aparicio

Vivian Claret

Semillero Creativo de Teatro en Tecomán, Colima

Tengo un sueño 2021

Mi participación en Tengo un sueño 2021 fue la mejor y más grande experiencia de mi vida; han pasado 3 años y sigo recordando ese gran día.

Yalitza Aparicio, actriz internacional con quien estoy profundamente agradecida por compartir conmigo sus conocimientos sin limitaciones, sin discriminación y con tanto orgullo en nuestra escena El coyote y la iguana, en la cual, al lado de 7 compañeros más, contamos historias de nuestras comunidades.

Con generosidad y humildad, Yalitza me inspiró a creer en mí misma, a valorarme y abrazarme con orgullo. Su ejemplo de perseverancia y dedicación me demostró que no hay barreras insuperables cuando una persigue sus sueños con pasión y determinación. Ella no fue solo una guía en el escenario, sino también, fuera de él: compartiéndonos sus experiencias y motivándonos a dar lo mejor de nosotras. Participar con ella en el Magno evento me dejó gran aprendizaje que, hasta el día de hoy, aplico en mi formación universitaria.

Nunca me cansaré de agradecer a mi Semillero y a mi país por esta oportunidad porque, gracias a ello, pude cumplir mi sueño.



Participación con Mario Iván Martínez

Mario Alexis, 12 años

Semillero Creativo de Teatro en Actopan, Hidalgo

Tengo un sueño 2022

Hola, mi nombre es Mario Alexis; tengo el gusto de formar parte del Semillero Creativo de Teatro en Actopan, Hidalgo; gracias a esta oportunidad, pude participar en el evento Tengo un sueño 2022, el cual fue una experiencia maravillosa y única.

Tuve la oportunidad de conocer al distinguido actor Mario Iván Martínez, y actuar junto a él fue un momento muy especial que siempre recordaré. Al principio me sentía nervioso durante los ensayos, pero Mario Iván me enseñó técnicas para actuar con confianza ante el público. Es una persona muy humilde y buena.

Gracias a su apoyo, pude superar mis nervios y actuar con éxito en el Auditorio Nacional frente a miles de personas. Aunque me sentía nervioso al principio, actuar junto a él me hizo sentir seguro y logré disfrutar de la experiencia. Fue una experiencia única y emocionante que me encantó vivir.



Participación con 31 Minutos

Andrea Sinaí, 12 años; y Tábata Paola, 14 años

Semillero Creativo de Circo en Gómez Palacio, Durango

Tengo un sueño, 2022

De pequeña, 31 Minutos era mi programa favorito: lo veía siempre. Cuando me enteré de que compartiría con ellos el escenario estaba muy emocionada porque nunca pensé que estaría tan cerquita. Hacerlo fue muy divertido, igual que los ensayos donde aprendí muchas cosas; ahí lo más difícil fue ver mucha gente reunida y opiniones muy distintas entre sí. Lo que más me daba curiosidad era saber cómo era el Auditorio Nacional y cómo eran mis compañeras y compañeros de otros Semilleros. Al estar en escena y durante los ensayos lo que más me sorprendió es todo lo que puede compartirse: la cultura y el talento de todas y todos.

*

Yo ya conocía a 31 Minutos. Cuando me enteré de que mi participación sería junto con ellos fue emocionante saber que compartiría mi disciplina y lo que me gusta hacer con ese grupo. Los ensayos fueron divertidos y pesados, pero aprendí y conocí. Lo que más me daba curiosidad al verlos en escena fue cómo hacían para que el manejo de los títeres se viera así de fácil; y lo que más disfruté fue ver cómo jugaban con sus manos y lo divertidos que se veían.



Palomas mensajeras

Docentes, promotoras y promotores de Semilleros Creativos escribieron estas reflexiones e impresiones para mostrar todo aquello que se transforma luego de una experiencia como Tengo un sueño. El proceso, las dificultades, las sorpresas y conquistas de una experiencia como esta se mantienen presentes en sus recuerdos.

Te invitamos a ver qué es lo que piensan de las semillas y la manera en la que han florecido en estas presentaciones.

Alan Rivero Tello, docente

Semillero Creativo de Circo en Tenancingo, Tlaxcala

La primera vez que visité el Auditorio Nacional en 2019 fue una mezcla de emociones, nervios y alegría. Los trabajos visuales de niñas y niños de los Semilleros de Artes visuales del país te daban la bienvenida. En el centro del recinto se encontraba un árbol majestuoso, y en sus paredes los trabajos más representativos de las semillas construían un tronco lleno de arte vivo, con muchas historias que contar.

Esa primera vez viajé como espectador, llevaba como responsable a las familias de las semillas que presentarían una canción con una rapera muy famosa. La canción era Flor del río y recuerdo que estuvimos ensayando más de seis meses la puesta en escena.

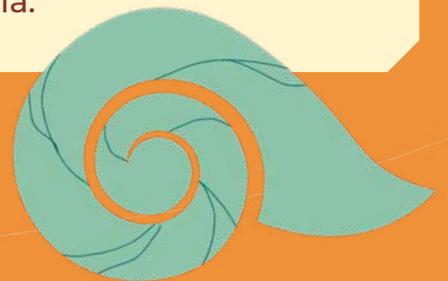
Así como las madres, padres, hermanas y hermanos, era mi primera vez y quedé maravillado. La panza me revoloteaba: nunca me había imaginado estar en un lugar tan bonito y lleno de arte, mucho menos, que mi Semillero se presentaría.

Esa tarde fue mágica: como un sueño hecho realidad. Recuerdo mis palabras con los otros docentes diciendo: “Ya se logró, ya puedo descansar en paz”. El Semillero me ha llevado a vivir grandes experiencias, pero lo más hermoso es ver cómo cada semilla que vive la experiencia regresa más motivada, con ganas de aprender más, porque se da cuenta que todos sus esfuerzos son recompensados.



**Cecilia Estefany López Medina, promotora
Semillero Creativo de Teatro en Culiacán, Sinaloa**

Me acuerdo del Tengo un sueño en el estado de Guasave, Sinaloa, y la presentación de las niñas. Ensayamos durante semanas para ese día, incluso, confeccioné tres overoles para los vestuarios de la obra. Todas íbamos nerviosas y con grandes expectativas porque sería el primer Tengo un sueño estatal donde participarían las semillas después de la pandemia.



Una de las madres de familia nos hizo el favor de llevarnos en su carro, las poco más de dos horas de viaje. Al llegar a la sede, tuvimos un ensayo técnico en el templete para medir el espacio donde colocarían la escenografía, practicar el baile y movimientos complicados en el espacio tan pequeño.

Después de esto, junto a mi compañera docente, maquillamos y peinamos a las niñas. Recuerdo que las tres niñas estaban muy nerviosas porque era bastante público: asistieron autoridades municipales y el director de cultura, además de niños y jóvenes de primaria y secundaria que ya estaban bastante inquietos por la duración del evento y por permanecer tanto tiempo sentados. Al no tener micrófonos, debían levantar mucho la voz para que se escucharan; me preocupaba que por esto no se entendiera la obra, pero grande fue mi sorpresa que, al comenzar todos guardaron silencio. Estuvieron muy atentos durante toda la puesta, y las niñas recibieron muchos aplausos.

Al bajar del escenario hubo un momento muy lindo porque fue tanta su emoción y la experiencia vivida en el escenario que lloraron y estuvimos un rato con ellas abrazándolas y felicitándolas.



Ariadne Itzel Lozano Villarreal

Semillero Creativo de Radio en Cuauhtémoc, Chihuahua

Me acuerdo del día en que llegué con las semillas al campamento del Tengo un sueño en 2021, después de un viaje de casi doce horas desde Cuauhtémoc, Chihuahua, hasta Oaxtepec, Morelos. Llegamos con muchísima hambre y muy desmañados. A pesar de ello, el trayecto había transcurrido sin contratiempos; fue emocionante ver a las semillas viajar por primera vez en avión, irradiando entusiasmo en cada momento.

Cuando bajamos finalmente de la camioneta que nos recogió en la Ciudad de México para llevarnos a Oaxtepec, lo primero que las semillas me dijeron fue: “El aire aquí es raro, como denso”.

Les expliqué que se debía a la humedad del ambiente. Rápidamente recogimos nuestras maletas para que el equipo de Cultura Comunitaria nos asignara habitaciones, nos entregara los kits de bienvenida y, sobre todo, nos llevara a comer porque ya andábamos viendo negro del hambre.

Mientras nos dirigiáramos hacia el comedor, pasamos por donde la Orquesta Filarmónica de los Semilleros estaba ensayando. Las semillas se detuvieron para escuchar, así que le pedí a la acompañante del equipo que nos esperara un momento. Nunca podré olvidar la expresión en los rostros de las semillas mientras escuchaban la música en vivo; tenían un gesto de asombro y disfrute al mismo tiempo, como si la música las hubiera hechizado. Permanecieron paradas, en silencio, completamente absortas. Cuando me acerqué a ellas, me miraron con asombro y solo pudieron decir: “¡Guau, guau!”, mientras me sonreían. Yo les dije: “Bueno, pues sí que tenían preparada una bienvenida para nosotras, ¿qué tal?”.

Fue la primera vez que tenían la oportunidad de escuchar una orquesta en vivo. Después, cuando les pregunté cuál experiencia del Tengo un sueño les había impactado más, me dijeron: “Definitivamente, cuando nos recibió la orquesta fue muy impresionante”.

Ser testigo de ese momento vivido por las semillas es un recuerdo sumamente entrañable para mí. En ese instante, pude percibir de manera muy pura cómo el arte tiene el poder de colmar nuestro espíritu y avivarnos, conectándonos con una dimensión especial de nuestra humanidad que siempre nos fortalece. Nunca lo olvidaré.



Esta gaceta fue realizada gracias a la participación de niñas, niños, jóvenes y docentes de los Semilleros:

Artes visuales en El Llano, Aguascalientes
Artes escénicas en El Salto, Jalisco
Artes escénicas en La Paz, Baja California Sur
Artes escénicas en Monclova, Coahuila
Artes escénicas en Susticacán, Zacatecas
Artes visuales en Chalco, Estado de México
Artes visuales en La Piedad, Michoacán
Artes visuales en Lázaro Cárdenas, Quintana Roo
Artes visuales en Tlayacapan, Morelos
Cine en Gustavo Madero, Ciudad de México
Dibujo y Pintura en Centla, Tabasco
Dibujo y Pintura en Iguala de Independencia, Guerrero
Dibujo, Pintura y Modelado en Ometepepec, Guerrero
Ilustración en Zongolica, Veracruz
Literatura y Escritura en José Joaquín de Herrera (Ayahualtempa), Guerrero
PIA Armónicos
Radio en Guadalupe, Zacatecas
Teatro y Danza en Ecatepec de Morelos, Estado de México
Títeres en Chiautempan, Tlaxcala

Y Semilleros Creativos de:

Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Chiapas, Durango, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

Y Semilleros Nacionales conformados para Tengo un sueño:

Banda Nacional Comunitaria
Coro Nacional Comunitario
Nacional de Circo
Nacional de Cosecha Audiovisual
Nacional de Danza
Nacional de Lenguas Indígenas
Nacional de Producción Audiovisual
Nacional de Teatro
Nacional de Títeres
Orquesta Nacional Comunitaria
Orquesta Sinfónica Comunitaria

Coordinación de Semilleros Creativos:

Yesenia Ramírez Rafael, Olga Mendoza Díaz, Pedro Arpide Ordóñez, Angélica Ascencio Ramírez, Karla Rodríguez, Ma. Amairani Cabrera Alvarado, Gustavo Alejandro Cedillo García, Lilián Teresa Curiel Gómez, Yesenia A. Flores Jacinto, Alma Lidia García Maya, Mariana García Rosas, Brenda Gil Dávila, Nora Monserrat González Barrios, Yazmín Guerrero Reyes, Aleida Guevara Hernández, Esteban Daniel Gutiérrez Mendoza, Brisa Hernández Alarcón, Karla Venecia Martínez Tapia, Santos Medel Aguilar, Natalia Morelos González, Selene N. Navarro Medina, Tanya Georgina Olmos Ordóñez, Nayeli Ortiz Pérez, Fernando Pichardo García, Sandra Ramírez Monroy, M. Fernanda Rodríguez Rodríguez, Carolina Rosario Silva, Ana Karen Ruiz Aguirre, Norma Angélica Vargas Hilario, Gloria Elena Vázquez Díaz y Nayeli Vilchis Aguilar.

Comunicación y difusión Cultura Comunitaria:

Cecilia Iraís Reza Arenas, Rosalía González Matías, Carmen Baca Maciel, José Canjay Torres, Melisa Carrillo Rojas, Edgar Contreras Rodríguez, Rosalba Haideé Coronel Vega, Laura García Jiménez, Marlene Gutiérrez Meza, Miguel Angel Martínez Robles, Carla Berenice Méndez Rubio, Derian Alejandro Martínez Pineda, Sandra Ramírez Monroy, Miguel Ángel Ruíz Bautista y Julio César Torres Lima.

EQUIPO EDITORIAL

Coordinación general

Cecilia Iraís Reza Arenas
Marlene Belem Gutiérrez Meza

Curaduría

Cecilia Iraís Reza Arenas
Rosalía González Matías (La voz que llega lejos)

Cuidado de la edición

Cecilia Iraís Reza Arenas

Diseño editorial

Marlene Belem Gutiérrez Meza

Textos

Laura García Jiménez
Carla Berenice Méndez Rubio (La voz que llega lejos)

Ilustración e imagen de Semilleros Creativos

Miguel Ángel Ruiz Bautista

Fotografías y digitalización de imágenes

Julio César Torres Lima
Luis Angel Ramírez Arias
Archivo Cultura Comunitaria

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

Esther Hernández Torres

Directora General de Vinculación Cultural

Roberto Rentería Yrene

Coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical